

Der Ergonomische

Ergo 2



Ein echtes Schweizer Produkt sind die Ergo-Kopfhörer der Tessiner Firma Precide. Die Ähnlichkeit mit den legendären Jecklin Floats kommt nicht von ungefähr, werden doch diese bereits seit Jahren ebenfalls von Precide gefertigt. Der Ergo 2 besitzt im Gegensatz zum Ergo AMT mit Heil-Wandler (Test im Sound&Vision 6/97) einen konventionellen dynamischen Schallwandler. Gegenüber dem Ergo 1 konnte beim Zweier die Membrandicke nochmals von 38 µm auf 25 µm reduziert werden. Die dadurch deutliche geringere Membranmasse verbessert das Impulsverhalten und bringt gerade im Hochtonbereich nochmals einen Zuwachs an Detailinformationen. Ein starker Antrieb mit Neodym-Magneten sorgt für einen hohen Wirkungsgrad und ausreichende Lautstärke auch bei eher schwachen Kopfhörerausgangsverstärkern, wie man sie bei Walkies, preiswerten CD-Spielern oder Multimedia-geräten findet.

Der Clou des Ergo ist aber sicherlich die bereits beim Jecklin Float angewandte Bügelform, welche die Ohrmuschel vom Anpressdruck konventioneller Kopfhörer entlastet. Da die Ohrmuschel nicht abgeschlossen wird, fühlt man sich mit dem Ergo in deutlich geringerem Mass von der Umwelt abgeschnitten und bleibt jederzeit ansprechbar, was manchmal nicht zuletzt dem Hausfrieden zugute kommt. Ungeeignet ist dieses System natürlich immer da, wo hohe Umgebungsgeräusche vorhanden sind.

Als zweiter, angenehmer Effekt wird eine unnatürliche Erwärmung der Ohrmuscheln vermieden, was

die Langzeithörer erfreut. Der Ergo 2 eignet sich dadurch auch ausgesprochen gut für Multimedia-Anwendungen. Auffallend war im Hörtest die deutlich verbesserte räumliche Darstellung gegenüber komplett geschlossenen Kopfhörern. Die Instrumente besitzen eine relativ weite Klangbühne und wirken nicht auf engstem Raum zusammengepfercht. Der Klang ist ausgesprochen sauber und detailliert. Die Absenz von unnatürlichen Verzerrungen ist eines der Hauptmerkmale des Ergo 2. Wie man von einem Kopfhörer dieser Preisklasse erwarten darf, werden Klavieraufnahmen sehr impulsiv und direkt reproduziert, so dass man das Gefühl erhält, sehr unmittelbar am Klanggeschehen teilzunehmen. Die Klangbalance wirkt tendenziell im Präsenzbereich akzentuiert, wodurch Frauenstimmen und insbesondere Bläser leicht in den Vordergrund treten. Ein gewisser Hang zur Mittenbetonung ist dem Ergo sicherlich nicht abzusprechen. Gut behagte dem Ergo dynamisches Musikmaterial, wo er auch in Fortepassagen stets seine saubere Spielweise beibehält, während man sich im Grundtonbereich einen zusätzlichen Akzent wünschte.

Ergo 2

Ergonomischer Kopfhörer ohne Druck auf die Ohrmuschel. Ideal für Langzeithörer. Ausgesprochen sauberer und transparenter Klang mit leichter Mittenbetonung.

Klang	sehr gut
Handling	sehr gut-ausgezeichnet
Verarbeitung	sehr gut-ausgezeichnet
Preis/Leistung	sehr gut
Preis Fr.	300.—

Bewertung: mangelhaft, befriedigend, gut, sehr gut, ausgezeichnet. Auf die jeweilige Preisklasse bezogen.