

AMPLI INTEGRE

SUGDEN A21 SE



SANS CESSÉ AMÉLIORÉ, LE A21 SE, DONT LE CONCEPT ORIGINAL REMONTE AUX ANNÉES 1970, EST TOUJOURS L'AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ À BATTRE. AVEC SES 30 WATTS DE CLASSE PURE A PAR CANAL, L'A21 SE EST, SELON SES CONCEPTEURS, « PLUS PUISSANT, PLUS DÉTAILLÉ, PLUS DOUX ET BEAUCOUP PLUS TRANSPARENT QUE L'A21 ORIGINAL ». L'ÉDITION SPÉCIALE DU A21 (SE) ÉTUDIÉE PAR NOS SOINS SE SITUE DANS LA GAMME ENTRE L'A21A ET LE MASTERCLASS.

Depuis trente ans, l'équipe de R&D de Sugden s'attelle au développement et à la production des amplificateurs audio destinés au « mélomane éclairé ». Conçu, développé et assemblé au milieu des années 60 par James E. Sugden, le fondateur de la compagnie, le Sugden A21 était l'un des premiers intégrés à transistors à utiliser un schéma de polarisation en Classe A. La croyance quasi indéfectible de la compagnie de Sugden dans les avantages de la Classe A en matière de musicalité est à l'origine de la conception et de la réalisation des électroniques de la marque. Le circuit original de l'A21 a connu des améliorations continues, une démarche dont l'aboutissement est symbolisé par l'A21A puis A21A SE. Les produits de Sugden sont conçus et fabriqués à la main dans la province anglaise du West Yorkshire, loin du « maelstrom » de la production en série, par une équipe qui

porte un soin attentif à la présentation, aux qualités et performances. Sugden Ltd est volontairement restée une société de petite taille dans le monde audio. Elle réduit ainsi au maximum le recours à la sous-traitance et s'appuie fortement sur ses propres ressources en matière de conception, de développement et de fabrication. L'équipe est animée « d'une seule et même passion pour la musique », cette dernière constituant le fil d'Ariane qui préside à la conception, au développement et à la production d'électroniques de haute-fidélité.

L'artisanat au sens noble

Des composants « maison » de qualité, triés et appariés, sont utilisés pour garantir la longévité des produits et se conformer aux paramètres du cahier des charges. « C'est la passion pour la musique qui engendre un enthousiasme constant dans l'entreprise pour développer les produits audio dont les

FICHE TECHNIQUE

Origine : Angleterre
Prix : 2 990 euros
Dimensions : L x H x P :
 430 x 115 x 360 mm
Poids : 14 kg
Puissance :
 2 X 30 watts sous 8 ohms
Sensibilité :
 110 mV
Réponse en fréquence :
 12Hz - 141 kHz +/- 3 dB
Bande passante :
 6 Hz - 280 KHz
Rapport Signal bruit :
 > 90dB
Distorsion :
 < 0,006 % @1 kHz
Impédance d'entrée :
 50 KOhms

performances restituent la quintessence de l'interprétation des musiciens », affirme le constructeur. Chaque étape du montage suit une procédure de tests avant l'assemblage final, la check-list puis l'expédition. L'une des fâcheuses manies des fabricants d'électroniques destinées à notre passion préférée consiste à mettre en œuvre puis à vouer aux gémonies les schémas de polarisation de leurs amplificateurs. Une démarche inconnue chez Sugden. Les améliorations apportées à l'intégré A21 SE sont issues des travaux de R&D menés sur la gamme Masterclass. Tandis que la structure de l'A21A subsiste, Sugden propose désormais un intégré qui offre une dynamique supérieure et une plus grande scène sonore. Le point commun qui relie la série d'amplificateurs A21 de Sugden demeure un schéma polarisé en classe A qui fait appel à de la rétroaction et à une alimentation stabilisée. Si l'A21A possédait quelques points de ressemblance avec les électroniques



SUGDEN A21SE

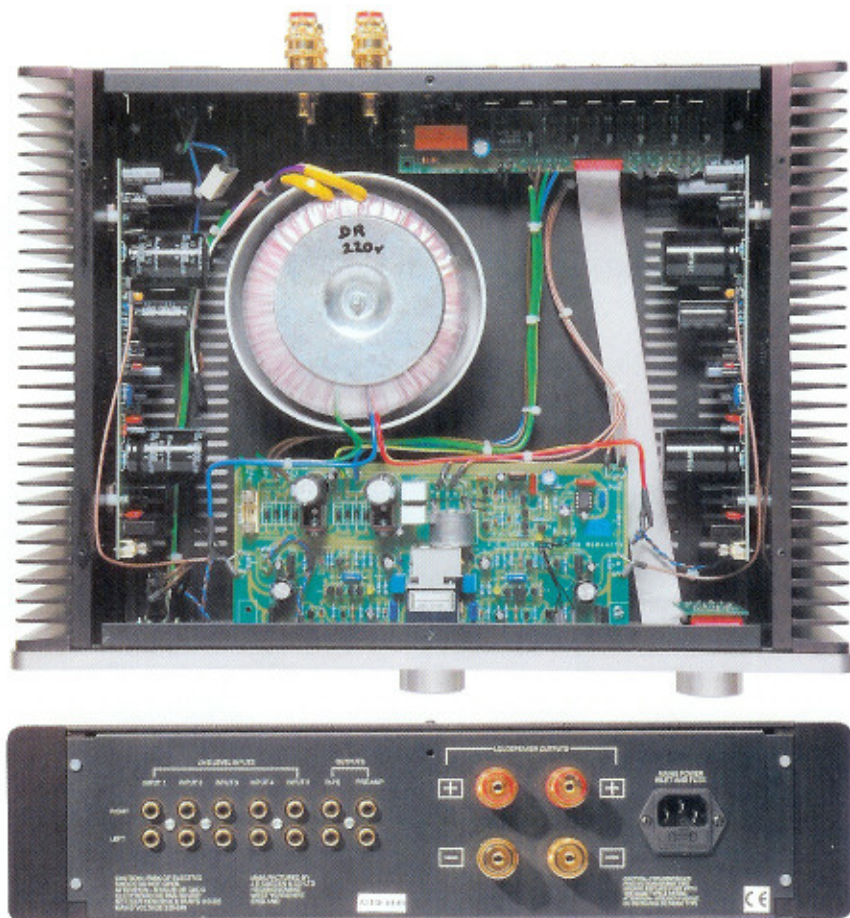
PURE CLASS A AMPLIFIER

Les étages de puissance sont des cartes monophoniques collées aux dissipateurs thermiques.

Creek d'il y a une dizaine d'années, force est de constater que le A21A SE offre une esthétique radicalement différente. Parallépipède rectangle constitué d'aluminium, le coffret de l'intégré revêtu d'une peinture « gun metal », l'A21A SE dispose de radiateurs en fonte latéraux pour absorber l'augmentation de 50 % de la puissance disponible qui le différencie de son aîné et d'une ergonomie des commandes novatrice. L'intégré A21 SE est plus qu'un A21A dopé. Disponible en finition graphite ou titane, l'A21 SE délivre une capacité en courant supérieure avec une impédance plus basse, ce qui lui confère une plus grande facilité à conduire des charges réactives. La section préamplificatrice dispose d'un étage d'entrée de type cascode et le mélomane curieux découvrira une architecture type double mono pourvue d'alimentations séparées et notera la présence de relais de commutation actifs sur les circuits d'entrée du signal et d'un câblage argenté utilisé aux endroits stratégiques. Pourquoi une telle débauche de technologie ? L'A21 SE bénéficie d'une bande passante plus large, d'une meilleure linéarité et d'un taux de distorsion plus faible que son prédécesseur. Sur la face avant, constituée d'aluminium d'1 cm d'épaisseur, vous trouverez un bouton marche/arrêt, un témoin lumineux de mise en marche, un potentiomètre de volume, un récepteur IR pour la télécommande et un sélecteur de sources. À l'arrière du coffret, de gauche à droite, vous identifierez cinq entrées de type RCA, une sortie à niveau fixe (Tape Out) et une sortie à niveau variable pour connecter un amplificateur externe (Pré Out). Un jeu de borniers vissables d'excellente facture et un bloc prise IEC complètent le dispositif.

Utilisation

Pour permettre la dissipation de la chaleur, prévoyez un espace d'au moins 10 cm entre la partie supérieure, l'arrière, les flancs de cet appareil et le mur ou d'autres éléments. La meilleure solution consiste à l'installer sur un support stable et rigide.



Ecoute

Du Jazz (Archie Shepp au saxophone), en passant par le classique (Bella Davidovich au piano) et la BOF d'Arizona Dream, à l'écoute de cet intégré très polyvalent, il est évident que l'auditeur se livre à une expérience musicale instructive, animée et non fatigante. L'A21 SE est un amplificateur doté de possibilités musicales phénoménales qui doivent être « testées pour être crues ». Sa capacité à reproduire tous les types de musique et à assurer la maîtrise d'enceintes réputées difficiles au regard de l'instabilité de leur courbe d'impédance (même les PE Léon Kyoro !) fascine. Le mélomane percevra sans effort, la plupart des informations et micro-informations contenues dans le message musical, nécessaires à la reconstitution d'une scène stéréophonique stable et réaliste. À l'image d'un aimant, le Sugden A21 SE colle à la modulation. Le grain des instruments et la tessiture des voix sont restitués avec une sensation de suavité proche d'un montage à tubes de qualité. Un phénomène particulièrement sensible sur les instruments à vent (saxophone, trompette, clarinette). L'aigu est défini sans excès, le médium présent et chaleureux, le grave ferme descend sans exagération. Véritable main de fer parée d'un gant de velours, l'A21 SE prend en charge vos

transducteurs sans fléchir sur les demandes de courant, pourtant très répandues sur les enregistrements de musique symphonique ou de groupes de rock alternatif. Jamais nous avons eu l'impression d'écouter un intégré de 30 watts. La dynamique n'est pas la moindre de ses qualités. Si cet appareil ne constitue pas un référent en matière de neutralité, il délivre une modulation agréable dans toutes les acceptions du terme.

CHRISTOPHE-EMMANUEL LUCY

FABRICATION ★★★★★

Vous viendrait-il à l'idée de critiquer le travail d'un artisan sur une Aston Martin ? C'est peu probable. L'amplificateur Sugden A21 SE constitue une véritable œuvre de maîtrise.

MUSICALITE ★★★★★

Malgré une mauvaise volonté évidente, nous n'avons pas réussi à prendre en défaut cet intégré ; seul son caractère « chaud bouillant », lié à son mode de polarisation, pourra rebuter certains d'entre vous.

QUALITE/PRIX ★★★★★

La perspective de dépenser 3 000 euros pour un amplificateur intégré capable de délivrer 2 x 30 watts vous chagrine... C'est bien légitime. Mais ne vous privez pas du plaisir de l'écouter en compagnie d'une excellente source et de transducteurs de qualité -vous nous remercerez.